

Denominación de la asignatura	Código	Año académico
Desarrollo de la Expresión Musical y su didáctica	151309	2025-2026
Titulación	Curso	Semestre
Grado en Educación Infantil	1º	1º
Tipo de asignatura	ECTS	Idioma
Formación Básica	6	Castellano
Profesor(es)		
JORGE TXANA BARÓN		

Justificación

La asignatura Desarrollo de la Expresión Musical y su Didáctica aporta al futuro profesional la base conceptual y metodológica que le permita desarrollar la actividad docente en el ámbito de la Expresión musical en Infantil.

Ayudará a conocer los principales valores de la música y su importante papel en la educación infantil, sensibilizando e interesando a los futuros profesionales por las cualidades sonoras en diferentes contextos.

Aportará el conocimiento de las características generales de los elementos básicos de la música y su utilización en la expresión y la comunicación, con el fin de desarrollar las capacidades tanto de audición, comprensión y apreciación, como de expresión, creación y comunicación a través de distintos medios musicales.

Asimismo, con esta asignatura contribuiremos a desarrollar la macro competencia 6 referida a Comunicar de forma clara y correcta en la lengua de enseñanza, en forma oral y escrita, en los diversos contextos vinculados con la profesión docente, tanto a interlocutores especializados como no especializados.

Requisitos previos

No existe ningún requisito previo para poder cursar esta asignatura.

Resultados de Aprendizaje Transversales (RAT)

RAT.2: Trabajo en equipo y liderazgo

- **RAT.2.5:** Desarrollar habilidades sociales de comunicación para la generación de confianza y el adecuado funcionamiento del equipo.

Resultados de Aprendizaje Específicos (RAE)

RAE.1. Diseñar y planificar el desarrollo de competencias, en el seno de un proyecto curricular de centro, a través de situaciones de aprendizaje de carácter experiencial en el aula que promuevan el desarrollo comunicativo, físico, cognitivo, afectivo-emocional y social y el bienestar del alumnado, en coherencia con el contexto y la identidad del centro y atendiendo a las peculiaridades de los periodos 0 a 3 años y 3 a 6 años.

- RAE.1.1. Diseñar y planificar cooperativamente el desarrollo de competencias organizadas en el proyecto curricular de centro y proyectos de innovación docente a través de situaciones de aprendizaje experiencial, atendiendo a la diversidad del alumnado, así como a las peculiaridades de los periodos 0 a 3 años y 3 a 6 años
- RAE.1.4. Formular y secuenciar objetivos, saberes básicos y resultados de aprendizaje ajustados a los procesos de aprendizaje y desarrollo desde el nacimiento a los 6 años, y adaptados a cada área de experiencia, con el fin de promover una enseñanza personalizada.
- RAE.1.5. Seleccionar y aplicar metodologías, recursos didácticos y modalidades organizativas de aula que generen experiencias de aprendizaje globalizadoras para promover un desarrollo emocional positivo y potenciar la autoestima, la integración social y el establecimiento de un apego seguro en el alumnado de 0-6 años.
- RAE.1.7. Diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje para involucrar de manera activa al alumnado en su experiencia de aprendizaje, integrándolas en proyectos globalizadores y atendiendo a las particularidades de las niñas y niños de educación infantil

RAE.2. Evaluar críticamente, basándose en la evidencia científica, el proyecto curricular de centro y los procesos de enseñanza-aprendizaje, el grado de adquisición de competencias, así como las programaciones y las estrategias didácticas aplicadas en el aula de Educación Infantil, incorporando las mejoras que se deriven de los resultados.

- RAE.2.2. Utilizar estrategias de evaluación adecuadas, adaptando las propuestas didácticas a las necesidades y dificultades del alumnado.
- RAE.2.3. Diseñar y/o seleccionar procedimientos y herramientas precisas para recoger evidencias a fin de evaluar de la propia práctica docente.
- RAE.2.4. Evaluar la coherencia entre los objetivos formativos competenciales, la secuenciación de los saberes disciplinares, los resultados de aprendizaje y el enfoque metodológico adoptado, en ambos ciclos de Educación Infantil.

RAE.5. Desarrollar y demostrar habilidades de comunicación efectiva, tanto oral como escrita, en las lenguas de enseñanza, adaptándose a diferentes contextos profesionales y a la interacción con todos los y las participantes en la comunidad educativa.

- RAE.5.2. Utilizar adecuadamente estrategias de comunicación verbal, no verbal y visual en el aula para lograr un aprendizaje compartido y significativo.
- RAE.5.3. Adaptar la comunicación a los distintos niveles de comprensión del alumnado y a contextos multiculturales y multilingües.

RAE.6. Emplear la tecnología de manera ética, crítica, segura y responsable, como recurso didáctico para el alumnado de Educación Infantil, así como para la comunicación y el tratamiento de la información.

- RAE.6.3. Seleccionar y diseñar materiales empleando las tecnologías de la información y la comunicación desde los principios de accesibilidad, igualdad de trato y no discriminación para responder a las necesidades singulares del alumnado.



Presencia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los Objetivos Laudato si' en la asignatura



ODS 10 | Reducción de las desigualdades

Contribuiremos a desarrollar este objetivo, desde un punto de vista socioemocional, con la finalidad de hacer que el/la alumno/a sea capaz de sentir empatía y de mostrar solidaridad hacia las personas que son/puedan ser discriminadas.

Desde la creación y desarrollo de las actividades propuestas desde la Expresión Musical, tomando como base el eje de formación de la asignatura, es decir, el conocimiento/trabajo de las cualidades del Sonido (Tono, Timbre, Intensidad y Duración), potenciaremos la idea de cómo todos estos conceptos son relativos sin ser ninguno de ellos ni mejor ni peor a su binomio conceptual. Cada uno (al igual que las personas) tendrá sus propias características, las cuales le harán ser diferente al resto, debiendo de valorar estas diferencias como algo enriquecedor, sin dejar que nuestros prejuicios invaliden el potencial de los elementos (ya sean conceptos, conductas, personas...) con los que interactúen/tuemos.



OLS 4 | Adopción de estilos de vida sostenibles

Contribuiremos a desarrollar este objetivo, desde la sensibilización hacia los estilos de vida sostenibles poniendo el foco, valiéndonos de las actividades desarrolladas desde la asignatura, en el uso de medios de transporte "responsables" (fomentando tanto el transporte público como la movilidad activa) así como en el empleo sensato de los recursos de "uso diario" a nuestro alcance (véase madera, plásticos, etc....) haciendo especial hincapié en el tema del reciclaje.

Contenidos

Tema I: Naturaleza de la Música: Ciencia, Arte y Lenguaje

Importancia de la Educación Musical en la formación integral de la persona. ¿Qué es la Música? La Música como Lenguaje. El poder educativo de la Música.

Tema II: Importancia de la metodología y la didáctica en la educación musical

Justificación. Presentación de los Métodos más representativos.

Tema III: Bases para una didáctica de la Educación Musical científicamente fundamentada.

Tendencias habituales. Fundamentos de una didáctica musical eficaz. Metodología para una educación musical básica. El material didáctico como ayuda a la comprensión e interpretación de conceptos musicales. Líneas básicas de aplicación didáctica para el educador.

Tema IV: Contenidos fundamentales dentro de la Educación Melódica: Sonido, Ruido y Silencio

Bases Psicológicas de la Audición. Definición de términos: Sonido, Ruido y Silencio. Cualidades del Sonido: Tono, Timbre, Intensidad y Duración.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje

La materia se va a desarrollar siguiendo diferentes estrategias:

- Análisis de ideas previas.
- Lectura y Análisis de Documentación Básica.
- Exposiciones por parte del profesor.
- Visionado de videos.
- Realización de esquemas.
- Trabajos de profundización acerca de los contenidos vistos.
- Actividades de planificación de situaciones de aprendizaje.
- Orientación, Exposición y Debate.
- Actividades prácticas a través de las representaciones de todas las situaciones de enseñanza aprendizaje planificadas.

De acuerdo a los 6 ECTS asignados a la asignatura, la dedicación requerida al estudiante para el seguimiento adecuado de la misma y el cumplimiento de sus requisitos es de 150 horas, que se distribuirán de acuerdo a la siguiente estimativa de tiempos de trabajo:

Trabajo presencial en el Aula: 63 horas

- Exposición del profesor
- Trabajos y actividades prácticas
- Visionado de videos

Trabajo fuera del Aula: 87 horas

- Lectura y Análisis de Documentación Básica
- Trabajos de profundización acerca de los contenidos vistos
- Preparación de las pruebas a llevar a cabo

Evaluación

La evaluación* de la asignatura contemplará:

- Resultado de Aprendizaje Transversal (10%). Se evaluarán de forma continua, por medio de la observación de las actividades que se realicen en el aula.
- Resultados de Aprendizaje específicos (90%). Para su evaluación se atenderá a las exposiciones llevadas a cabo a partir de los esquemas confeccionados (10%), a las tareas de profundización (5%), a la Prueba Objetiva (30%), a los Trabajos realizados (20%) y a las Actividades Prácticas (25%).

Uso de herramientas de inteligencia artificial:

No está autorizado el uso de herramientas de inteligencia artificial (IA), o contenidos generados a través de las mismas.

No está permitido copiar, plagiar o generar mediante una Inteligencia Artificial ningún trabajo académico. La comisión de este tipo de prácticas fraudulentas se considerará falta grave, en el sentido del art. 75 del Reglamento de Estudiantes (Boletín Oficial de la Universidad de Deusto nº 81, junio de 2023).

Para aprobar la asignatura se exigirá haber alcanzado una calificación mínima de 5 sobre 10 en cada uno de estos ámbitos

En la convocatoria extraordinaria el alumnado deberá realizar únicamente aquellas pruebas que no haya superado en la convocatoria ordinaria.

En caso de suspender en la segunda convocatoria, el curso académico siguiente deberá volver a cursar la asignatura en su totalidad.

Documentación

- WALT DISNEY. (1990): Visionado de la película "Pedro y el lobo" de Serguéi Prokófiev.
- LACARCEL MORENO, J. (1991): "La psicología de la música en Educación Infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años". Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado nº 11.
- SANJOSÉ HUGUET, V. (1997): Didáctica de la Expresión Musical para maestros. Valencia: Piles.
- LEBRERO BAENA, Mari Paz (1998): Especialización del profesorado en Educación Infantil (0-6 años). Madrid U.N.E D.
- RODRIGO, María Soledad (2000): Musicoterapia : terapia de música y sonido. Madrid : MUSICALIS, D.L.

- BERNAL VAZQUEZ, J. y CALVO NIÑO, M.^a. (2000): Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. Málaga. Aljibe Eufonía Didáctica de la música: la música de 0 a 3 años. Nº 24 (enero-febrero-marzo 2002) Barcelona. Graó
- HEMSY DE GAINZA, V. (2002): La iniciación musical del niño/a. Buenos Aires: Ricordi.
- MALAGARRIGA, T. y VALLS, A. (2003): La audición musical en la Educación Infantil. Barcelona. Ceac
- MONTORO ALCUBILLA, M.^a Pilar (2004): Audiciones musicales activas para el aula. Madrid : CCS.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2006): Didáctica de la Música. Madrid: Prentice Hall Iberia. PEREZ, G. y VARIOS. (2003): Expresión y Comunicación. Barcelona. Altamar.
- VAILLANCOURT, G. (2009): Música y Musicoterapia. Su importancia en el Desarrollo Infantil. Madrid: Narcea
- PASCUAL MEJÍA, Pilar. (2011): Didáctica de la Música para Educación Infantil. Madrid: Pearson Educación, D.L.
- IVANOVA IOTOVA, Anelia (2014): La competencia musical del docente de educación infantil : el desarrollo de la expresión musical en el aula. Madrid : CCS, D.L.
- GÓMEZ ESPINOSA, Juan (2015): Didáctica de la música : manual para maestros de Infantil y Primaria. Logroño : Universidad Internacional de La Rioja – Unir.
- ELORRIAGA LLOR, Alfonso Jesús (2015): ¡Música, maestros! : manual de conocimiento musical para Educación Infantil y Primaria. Logroño : Universidad Internacional de La Rioja – Unir.
- PERANDONES MÁNUEL, M.^a Agustina. (2015): Fichas para conocer los instrumentos musicales. Madrid: Toys and Dreams, D.L.
- JAQUES-DALCROZE, Émile (2017): Rítmica y creación : gesto, movimiento y forma. Madrid : La Pajarita de Papel.
- MIRANDA VIÑAS, Sergi (2017): ¡Aprenden música! : una programación por sesiones en educación Infantil. Barcelona : Horsori.
- SANTOS GARCÍA, Beatriz.(2019): Música en la escuela infantil : recursos musicales para educadores infantiles (0 a 3 años). Madrid : Paraninfo, D.L.
- RUIZ PALOMO, Esther (2019): Actividades musicales para niños pequeños : Recursos para la innovación educativa. Madrid : Pirámide,
- CUERVO CALVO, Laura (2021): Introducción a la estimulación musical en la infancia : pautas y actividades. Madrid : Paraninfo,
- ASENSIO ARJONA, Verónica. (2022): Didáctica de la música : aplicación práctica de los métodos Dalcroze, Kodály, Orff, Willems y Martenot. Barcelona : Ma Non Troppo, D.L.
- DE LA OSSA MARTINEZ, Marco Antonio. (2024): Educación musical ¡De todas y para todos! : métodos, experiencias, evidencias y recursos. Madrid : Narcea, D.L.